

L'idée selon laquelle les premiers pas de l'Homme sur la Lune ont été tournés dans un studio de cinéma à Hollywood est une théorie du complot très populaire, mais scientifiquement et historiquement infondée <sup>1 2</sup>.

Cette rumeur repose sur plusieurs arguments réfutés de longue date par les scientifiques, les historiens et les experts en technologies spatiales et cinématographiques <sup>3</sup>.

## **L'impossibilité technique à l'époque**

Reproduire les conditions d'éclairage et de gravité de la Lune avec les technologies de trucage de 1969 relevait de l'impossible. Les jeux d'ombre sur la Lune, souvent critiqués par les conspirationnistes comme étant la preuve d'un éclairage artificiel de studio, s'expliquent par la réflexion de la lumière sur le sol lunaire (le régolithe) ainsi que par la topographie accidentée du terrain. En studio, un éclairage unique puissant aurait créé des ombres convergentes, alors que sur les images d'Apollo 11, les ombres sont parallèles en raison de la distance immense du Soleil.

## **Les technologies de simulation visuelle**

La technologie des effets spéciaux de l'époque, même celle de réalisateurs de renom souvent cités dans ces théories comme Stanley Kubrick, n'aurait pas pu simuler de manière cohérente la physique de la faible gravité lunaire (un tiers de celle de la Terre). Les mouvements au ralenti testés en studio montrent des différences nettes dans la manière dont la poussière retombe et dont les corps se meuvent, par rapport aux sauts et aux foulées des astronautes dans le vide spatial et en microgravité.

## **La preuve géologique et internationale**

La mission Apollo 11 a rapporté sur Terre près de 382 kilogrammes de roches lunaires. La composition minérale de ces échantillons, formés en l'absence d'atmosphère et d'eau sous l'impact continu de météorites, a été analysée par des laboratoires indépendants du monde entier, y compris par des scientifiques de pays rivaux des États-Unis à l'époque, comme l'Union soviétique. Si le programme avait été une mise en scène, les Soviétiques, qui suivaient la course à l'espace avec une attention géopolitique majeure, l'auraient immédiatement dénoncé.

## **L'implication humaine à grande échelle**

Réaliser une telle supercherie aurait nécessité la complicité active de plus de 400 000 ingénieurs, techniciens, scientifiques et employés ayant participé au programme spatial Apollo. Garder le secret absolu d'un tel canular hollywoodien pendant plus d'un demi-siècle sans qu'aucune fuite vérifiable ne provienne de ce vaste réseau humain est statistiquement et sociologiquement impossible.

## **References**

[1] [Le Parisien](http://www.leparisien.fr) ([www.leparisien.fr](http://www.leparisien.fr))

[2] [Géo](http://www.geo.fr) ([www.geo.fr](http://www.geo.fr))

[3] [PBS](http://www.pbs.org) ([www.pbs.org](http://www.pbs.org))